

MATTHÄUS PASSION EN SCÈNE - EXPRESSIEF EN EMOTIONEEL

PERSBERICHT **KORT**

Het Luthers Bach Ensemble presenteert van 18 tot 22 maart wederom een semi-scenische uitvoering van Bachs Matthäus Passion. Uit het hoofd zingende solisten en koorzangers zorgen voor een directe interactie met elkaar en het publiek. Regisseur Marc Pantus, dirigent is Tymen Jan Bronda.

De tijd is rijp voor een ander soort uitvoering, een met nadruk op de expressieve, emotionele aspecten van de Matthäus Passion. In de semi-scenische presentatie van het Luthers Bach Ensemble hebben de solisten en het koor dagelijkse kleren aan en zingen ze uit het hoofd. Daardoor wordt de interactie tussen de zangers onderling en met het publiek groter. Gebaren en bewegingen onderstrepen het drama van de passie. Marc Pantus: 'Mijn doel is het om via het intense begrip van de muzikale en literaire tekst van de Matthäus het stuk te ontdoen van het sacrosancte aureool. Er moet voor gezorgd worden dat het stuk nu, op dit moment, voor ons iets te betekenen heeft.'

Uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (ripiënisten, solisten & barokorkest)
Roder Jongenskoor | Marc Pantus (regie) | Tymen Jan Bronda (artistieke leiding)
William Knight (Evangelist) | Marc Pantus (Christus) | Agnes van Laar (sopraan) | Anna Kellnhofer (sopraan) | Robert Kuizenga (altus) | David van Laar (altus) | Benedict Hymas (tenor) | Johannes Weiss (tenor) | Matthew Baker (bas)

Data en locaties

woensdag 18 maart 19.30 uur Petrus & Pauluskerk Loppersum

donderdag 19 maart 19.30 uur Martinikerk Sneek

vrijdag 20 maart 19.30 uur Der Aa-kerk Groningen

zaterdag 21 maart 19.30 uur Jozefkerk Assen

zondag 22 maart 15.00 uur Martinikerk Doesburg

Entree

€32,50 | vrienden €27,50 | eerste rang Groningen €42,50 | jongeren €15 (alleen aan de kerk)

Info en kaartverkoop

www.luthersbachensemble.nl & vanplan.nl

Boekhandel Godert Walter Groningen | Boekhandel Daan Nijman Roden en UMCG | Wereldwinkel Loppersum | CIGO Appingedam | Boekhandel van der Velde Assen | Boekhandel van der Velde Sneek

Voor Doesburg: www.stidomu.nl

MATTHÄUS PASSION EN SCÈNE - EXPRESSIEF EN EMOTIONEEL

PERSBERICHT [LANG]

Het Luthers Bach Ensemble presenteert van 18 tot 22 maart wederom een semi-scenische uitvoering van Bachs Matthäus Passion. Bij deze concerten staan de expressie en de emotie van het lijdensdrama voorop. Uit het hoofd zingende solisten en koorzangers zorgen voor een directe interactie met elkaar en het publiek. Regisseur is Marc Pantus, dirigent Tymen Jan Bronda.

Van de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach bestaan ontelbare versies. Bach zelf heeft met tussenpozen de Matthäus vier keer uitgevoerd, steeds een beetje anders. In 1829 verhuisde de het werk via Mendelssohn van de kerk naar de concertzaal. Dirigent, koorleden, solisten en musici stijf in rijen op een podium, allemaal deftig in het zwart met een even zwart boek op de lessenaar of in de hand. Sindsdien hebben tempi, instrumentatie en speelwijze wel de nodige veranderingen ondergaan, maar toch is veel hetzelfde gebleven. Ook de oude muziek beweging, die vanaf de jaren zeventig de nadruk legde op het gebruik van originele bronnen, historische instrumenten en authentieke uitvoeringswijze, heeft daaraan weinig veranderd.

Het werd tijd voor een ander soort uitvoering, eentje met meer nadruk op de expressieve, emotionele aspecten van de Matthäus. In de semi-scenische presentatie van het Luthers Bach Ensemble hebben de solisten en het koor dagelijkse kleren aan en zingen ze alles uit het hoofd. Daardoor wordt de interactie tussen de zangers onderling en met het publiek groter. Gebaren en bewegingen onderstrepen het drama van de passie.

Marc Pantus, regisseur en zelf zanger van de Christuspartij, onderscheidt drie lagen: de eerste is de tekst van het evangelie, die de gebeurtenissen verslaat als een ooggetuige in het jaar 33. De tweede laag wordt gevormd door de aria's, die ingaan op details van het gruwelijke verhaal en die verklaren voor de gelovigen uit de tijd van Bach. De derde laag zijn de koralen, die de reacties weergeven van mensen van nu.

Pantus: 'In mijn encenering doet, behalve de evangelist en de Christusfiguur, iedereen alles. De koren bestaan voor een deel uit de solisten die ook aria's en duetten zingen. Het gevolg is dat iedereen voortdurend moet schakelen tussen de personages die ze gedurende het stuk zijn. Nu is men het volk in het jaar 33, dan weer een kleinere groep apostelen, dan weer een hogepriester of een enkele apostel. Mijn doel is het om via het intense begrip van de muzikale en literaire tekst van de Mattheus het stuk te ontdoen van het sacrosancte aureool. Er moet voor gezorgd worden dat het stuk nu, op dit moment, voor ons iets te betekenen heeft.'

Uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (ripiënisten, solisten & barokorkest)

Roder Jongenskoor | Marc Pantus (regie) | Tymen Jan Bronda (artistieke leiding)

William Knight (Evangelist) | Marc Pantus (Christus) | Agnes van Laar (sopraan) | Anna Kellnhofer (sopraan) | Robert Kuizenga (altus) | David van Laar (altus) | Benedict Hymas (tenor) | Johannes Weiss (tenor) | Matthew Baker (bas)

Data en locaties

woensdag 18 maart 19.30 uur Petrus & Pauluskerk Loppersum

donderdag 19 maart 19.30 uur Martinikerk Sneek

vrijdag 20 maart 19.30 uur Der Aa-kerk Groningen

zaterdag 21 maart 19.30 uur Jozefkerk Assen

zondag 22 maart 15.00 uur Martinikerk Doesburg

Entree

€32,50 | vrienden €27,50 | eerste rang Groningen €42,50 | jongeren €15 (alleen aan de kerk)

Info en kaartverkoop

www.luthersbachensemble.nl & vanplan.nl

Boekhandel Godert Walter Groningen | Boekhandel Daan Nijman Roden en UMCG | Wereldwinkel

Loppersum | CIGO Appingedam | Boekhandel van der Velde Assen | Boekhandel van der Velde Sneek

Voor Doesburg: www.stidomu.nl